

Cie Les Bruits de la Lanterne

Spectacle Jeune Public

Direction artistique :

Jean-Claude Oleksiak et Catherine Morvan



Nouvelle Création 2020/2021

Jeune Public de 6 mois à 6 ans
(Titre provisoire)

« As tu déjà... ? »



Contacts :

Jean-Claude Oleksiak : 06 19 43 81 27

Catherine Morvan : 06 15 09 53 76

Email : lesbruitsdelalanterne@gmail.com

Sommaire

Nouvelle Création.....	p. 3
Actions Culturelles.....	p. 8
Fiche technique.....	p. 9
Présentation de la Cie.....	p. 10
Projets de la Cie.....	p. 11
Équipe de la nouvelle création	p. 13



Nouvelle Création :

« As tu déjà... ? » (Titre provisoire)

Après « Un petit hublot de ciel », « La campagne en secret » et « Un coquelicot crie dans l'orge bleue » la Cie a terminé un cycle avec le spectacle « Les Pensées Sauvages ». Ces créations ont une unité dans les supports artistiques utilisés (travail de l'ombre et de la lumière, manipulation d'objets de la nature, musique improvisée, chant, poésie) et par la double présence de Jean-Claude Oleksiak et Catherine Morvan.

Nous souhaitons bouger nos formes artistiques qui risquent de devenir des « habitudes », ceci étant toujours à l'encontre d'une création vivante.

Les grands axes :

Ouvrir la Cie à d'autres artistes

La compagnie va travailler avec de nouveaux artistes et consolider son intention de spectacle pluridisciplinaire : un interprète **acrobate-sculpteur-peintre**, un percussionniste en alternance avec un violoniste. Nous explorerons de nouveaux instruments tels que la scie musicale et le Thérémine.

Une forme qui puisse être jouée en extérieur

Tous nos spectacles précédents nécessitaient des salles avec le noir total. Notre rencontre dans le Vercors avec l'artiste acrobate Jérôme Aussibal nous a donnée envie d'explorer le jeu en extérieur. La présence d'arbres/souches au milieu d'un décor naturel permettra aux interprètes de passer de vrais arbres à des arbres « sculptures ». **L'acrobate** pourra grimper des uns aux autres, tel un « baron perché ».



Un public au cœur du spectacle avec des interactions possibles



Dans la continuité du spectacle immersif « Les Pensées Sauvages », nous désirons continuer à intégrer la vie émotive et sensorielle du tout petit enfant dans notre travail scénique. Nous voulons une forme qui englobe la vie de ce public si frémissant et spontanée, ne pas passer à côté de cette grâce si singulière de la petite enfance. Nous réfléchissons une forme intégrant notre public au cœur du déroulé poreux de notre trame artistique avec des interactions possibles.

La Parentalité comme sujet principal du spectacle

Nous gardons notre **lien étroit entre création et actions culturelles**. Chaque création est née de rencontres artistiques avec des publics différents. C'est notre travail au sein des SAJ (service accueil de jour Parent/enfant en difficulté) de Bondy et de la Courneuve qui nous donne l'élan de « As-tu déjà ... ? ». En effet,

au cours du 2^{ème} trimestre 2019, nous avons été immergé et en lien étroit avec cette population des SAJ où la question de la **parentalité** et du lien à l'enfant est prédominante. Nous avons été très touché par la grâce et la force des échanges artistiques (chants improvisés, chants des pays d'origines, lectures de poèmes en langues maternelles, jeux d'ombres, improvisations musicales avec percussions, contrebasse et guitare...) et l'impact que cela a procuré au sein des familles.

Nous désirons continuer à développer ce travail (un projet de plus grande ampleur va continuer dans

ces SAJ), et creuser encore davantage la question du lien, de l'échange entre parents et enfants, surtout quand celui-ci est fortement abîmé.

Par ce nouveau spectacle, nous voulons questionner et nous mettre en contact avec la qualité de ce lien. Notre envie n'est pas d'amener des réponses mais à se questionner ensemble sur cette **relation parent/enfant**.

De façon plus large, nous nous intéressons à toute la question du lien à l'enfant en tant qu'adulte, aussi bien le parent que les professionnels de la petite enfance et les assistantes maternelles.



NOTES D'INTENTIONS

- Un jeu entre quatre interprètes : un acrobate-musicien (scie musicale) -peintre et comédien, une comédienne-chanteuse et peintre, deux musiciens (contrebasse, percussion, Thérémine, violon).
- La question de la **Parentalité**, et au sens large du lien de l'adulte avec l'enfant, sera au cœur de notre recherche. Jusqu'ici, nous étions plus présents à la relation avec le petit enfant. Dans le prolongement de notre expérience en crèche et en SAJ, la question du positionnement de l'adulte envers l'enfant nous paraît cruciale. Notre position artistique à créer pour la petite enfance nous offre une place de choix pour entrer en relations avec ces questions essentielles. À travers ce spectacle nous désirons nous adresser autant à l'adulte qu'à l'enfant et questionner le rapport de chacun au sensible, au fragile, au tendre. C'est donc sous forme de questions (« As-tu déjà ... ? ») que nous interrogerons l'humain dans son rapport à l'enfance. La comédienne et l'acrobate joueront la relation parent-enfant avec tout ce qui s'y trame : la peur, les interdits, la protection, l'étonnement, la fusion, etc.
- Nous garderons la présence d'éléments de la nature comme base de notre décor. Cette fois, **trois arbres-sculptures** à adapter aux structures accueillantes habiteront la scène comme trois présences vivantes. Ils auront trois formes différentes et complémentaires : l'un très fin et haut, l'autre large et bas et le troisième entre les deux. **L'acrobate** y grimpera, s'y suspendra. Une exploration corporelle se fera en relation étroite avec ces trois présences. Un tapis de feuilles mortes recouvrira l'espace scénique.
- Le public sera immergé dans le décor et sera proche des interprètes qui pourront interagir avec lui. De petites lanternes de couleurs seront disponibles pour que les enfants et les accompagnants puissent faire des ombres à tous moments.





– Nous allons explorer **l'acte de peindre sur scène**. Les deux artistes interprètes (Jérôme Aussibal et Catherine Morvan) sont tous les deux peintres. Ils vont l'explorer ensemble. Un dispositif d'écrans de papiers de riz suspendus sur des structures de bambous permettra à ce que les différentes étapes de peinture soient bien vues du public. L'idée étant de faire apparaître des paysages sensoriels en directe, des impressions picturales. Les peintures s'y feront à l'encre et le public verra en transparence les tableaux se créer en direct.

- La compagnie désire mener des ateliers d'écriture avec les familles autour de la question « As-tu déjà ... ? » en lien avec la relation parent/enfant et nourrir ainsi l'écriture du spectacle des paroles échangées. L'équipe artistique prendra également un temps d'écriture, comme une plongée dans sa relation profonde au monde et aux autres.



- Présence de la musique : une partie sera écrite mais avec beaucoup d'improvisation, pour pouvoir jouer avec ce qui advient et garder cette souplesse de rencontrer l'imprévu dans l'instant présent.

- Il y aura la création d'une forme qui pourra être jouée en extérieur et d'une autre prévue pour des espaces fermés et obscurs où nous continuerons à explorer les jeux d'ombres et de lumières, notamment avec les arbres et les jeux de l'acrobate.

Des plaques de lanternes magiques évoquant l'écorce des arbres seront

réalisées et projetées sur scène pour imprégner le public de la présence des arbres.

Pour la forme en intérieur, nous allons poursuivre notre exploration de l'odeur en imprégnant le public de fragrance d'essence d'arbre.

- Nous aimerions pour cette création bénéficier d'un regard extérieur pour la mise en scène. Nous avons jusqu'ici toujours fonctionné en huit-clos, sans regard extérieur. Cette présence nous ouvrirait probablement à d'autres explorations de jeux, d'explorations de l'espace, etc...

- POÉSIE

Nous gardons notre lien à la Poésie. Il est pour nous toujours d'une importance vitale de faire entendre de la poésie, surtout dans des milieux qui en sont très éloignés. Plus nous traversons des expériences d'échanges poétiques avec ces populations (notamment avec de fortes populations immigrées en salle d'attente de PMI à Gagny et SAJ de Bondy et la Courneuve), et plus nous nous réjouissons de l'impacte possible, de l'immense soif et de la très grande ouverture à cet endroit. La poésie est LA nourriture de l'âme, perceptible par tous, petits et grands.

Nous travaillerons avec les poèmes de Philippe Jaccottet, Giacinto Scelsi et également 2 recueils de poésies avec lesquels nous avons beaucoup travaillé en PMI et SAJ et dont l'impacte a été fort et directe :

« Poésie d'Afrique au sud du Sahara » édition Actes sud,

« Anthologie : Les poètes de la Méditerranée », édition Poésie/Gallimard (ce recueil étant traduit en langue d'origine, il nous a permis de faire lire ces poésies par des parents immigrés).

Nous choisirons parmi ces poèmes des évocations sensorielles en résonances à la question « As tu déjà ... ? ».



Exemple de poèmes :

« Il n'est pas de vent
à l'entrée d'un coquillage
qui ne déchaîne
la nuit de grâce »,
de G. Scelsi, extrait du recueil « L'homme du
son », édition Actes Sud.

« Le rire d'un enfant comme une grappe de
groseille rouge »,
P. Jaccottet extrait du recueil « Ce peu de bruits »,
édition Gallimard.

« Apprends-moi
L'air des prairies bleues
et souffle à mon oreille
Ton haleine princière »,
de Véronique Tadjo, Côte D'Ivoire.

« Je peindrai ton tendre visage
D'un souffle sans couleur »
Solomon Deressa, Ethiopie.

« que les lucioles volent
dans tes yeux
près du sable des danses
sous un croissant de lune »
Michael Echeruo, Nigeria.

« Le son des cailloux
quand ils frôlent l'eau,
ce sont des baisers de soir et de
lune,
et des baisers de l'aube »,
de Raquel Ilonde, guinée-
Équatoriale.



Copyright Agnès Desfosses

DISTRIBUTRION

Jérôme Aussibal : acrobate, peintre, comédien et musicien (Scie Musicale, contrebasse)

Catherine Morvan : comédienne, chanteuse et peintre

Jean-Claude Oleksiak : contrebasse, guitare, flutes et Thérémine...

Et en alternance :

Thierry Waziniak : Batterie, percussions.

François Michaud : violon et alto



Actions culturelles autour du spectacle

Parcours artistique pouvant se faire dans beaucoup de lieux divers, en lien avec la petite enfance : en salle d'attente de PMI, médiathèques, crèches, RAM, ...

Séance de 2h avec 2 artistes.

Plusieurs intervenantes possibles :

Musiciens : Jean-Claude OLEKSIK (contrebasse, flûte et guitare) ou Thierry Waziniak (percussions) ou François Michaud (violon et alto)
Catherine MORVAN : Chanteuse et comédienne.
Jérôme AUSSIBAL : Acrobate.

Ils proposeront des lectures de poésies en musiques.
Jérôme Aussibal improvisera des acrobaties autour d'un arbre-sculpture.
La musique sera improvisée en fonction des rencontres.

Les enfants et les parents pourront explorer tous les instruments amenés (contrebasse, guitare, percussions, scie musicale.). Les enfants pourront grimper sur l'arbre-sculpture, l'explorer à sa guise, en présence de l'artiste.

L'idée est de pouvoir toucher un public de personnes qui n'a pas ou peu de contact avec des propositions artistiques et culturelles. Là, nous venons à elles...

Des livres de poésies seront posés à même le sol sur un petit tapis et seront accessibles aux enfants et aux adultes. Parmi les livres il y aura : des livres de poésie pour adultes, avec les poèmes en langue d'origine et la traduction en français, des livres de poèmes et d'illustrations pour enfants. La musique sera improvisée en fonction des interactions du moment.
Il y aura « une boîte à poèmes », c'est à dire une boîte avec de jolis papiers de couleurs pliés et renfermant chacun une phrase poétique. Les enfants et les adultes pourront en choisir et les lire. La comédienne pourra servir de soutien si l'adulte a du mal à lire, comme un poème à 2 voix. Nous allons privilégier les recueils de poèmes où la traduction d'origine sera présente. L'idée étant que les adultes puissent les lire dans leur langue d'origine si cela se trouve. Les poèmes pourraient être ainsi entendu dans les 2 langues.

L'idée est de faire passer un moment musical agréable et de faire entendre de la poésie simplement, en lien direct avec les personnes présentes. De notre expérience auprès de populations souvent émigrées, c'est que dans leur pays d'origine il y a assez souvent un contact avec la poésie, la littérature. Mais en arrivant en France, il y a un blocage avec la langue française qui devient pour le parent une langue « administrative ». Ce moment de lecture de poésie dans un moment convivial les connecte avec la langue française dans une dimension de plaisir. Elles « goûtent » la langue française autrement. Quand elles peuvent dire un poème dans leur langue d'origine, elles reconnectent à une dimension poétique qu'elles ont souvent désertée.

Pour l'enfant, c'est aussi important de voir son parent prendre plaisir avec le langage. Il y goûte à travers l'adulte.

Le contact avec les livres nous semble très important. Certaines familles présentes n'en n'ont pas chez eux ou très peu. L'enfant et aussi l'adulte pourront se familiariser avec cet objet, les toucher, les regarder, les partager dans des moments de lecture.

Fiche technique :

Durée : 30 minutes environ.

Jauge conseillée pour le bien fondé de tous :

Public crèche : 40 spectateurs

Public école maternelle et tout public : 60 spectateurs.

Conditions techniques pour le spectacle en extérieur : pas de contrainte et la Cie est autonome.

Conditions techniques pour le spectacle en intérieur : Adaptable à tout lieu

La Cie amène 40 coussins pour l'espace public, mais des chaises et des bancs sont nécessaires pour le public.

La compagnie est autonome en son et en lumière si nécessaire.



Contacts

Structure administrative
LES BRUITS DE LA LANTERNE
10 rue des Collines
93220 GAGNY

Association loi 1901, TVA non applicable, art 293B du CGI
Siret : 830 758 595 00037 – APE : 9001Z – Licence 2 : L-R-20-006553

✉ lesbruitsdelalanterne@gmail.com

Représenté par Alysée PAGES-GIRAUD en qualité de Présidente
Site : www.lesbruitsdelalanterne.com

Contact diffusion :
lesbruitsdelalanterne@gmail.com

Contact artiste :
Catherine MORVAN : 06 15 09 53 76
morvan.catherine@neuf.fr

Contact Technique :
Jean-Claude OLEKSIK : 06 19 43 81 27
jcolek@gmail.com

Présentation de La Cie « Les Bruits de la Lanterne »

La compagnie **Les Bruits de la Lanterne** est née du désir de se faire rencontrer la musique improvisée, la littérature et l'image cinématographique au sens large (films muets, films d'animation, lanternes vives). Jean-Claude Oleksiak (musicien) et Catherine Morvan (comédienne et chanteuse) défendent la diffusion auprès des enfants d'œuvres artistiques peu montrées. Ils sont persuadés qu'il faut nourrir l'enfant de ce qu'il y a de plus original et délicat. Dans un monde où tout s'accélère, ils aiment amener l'enfant, dès son plus jeune âge, à contempler et à rêver.



Catherine Morvan est comédienne, chanteuse et plasticienne.

Elle est très vite sortie des théâtres pour rencontrer des publics variés : enfants malades dans les hôpitaux avec « Les troubadours du Soleil », prisons avec le théâtre du Fil, théâtre de rue avec la Cie TNT, conteuse en médiathèque. Depuis 2002, elle joue essentiellement pour la petite enfance avec la Cie du Praxinoscope. En 2009, elle crée avec le musicien J.C. Oleksiak sa Cie « Les Bruits de la Lanterne » qui est née du désir de se faire rencontrer la musique improvisée, la littérature,

l'image cinématographique au sens large (films muets, films d'animation, lanternes vives et magiques), le travail de l'ombre et de la lumière et la manipulation d'objets de la nature. A travers ses spectacles intimes, poétiques, visuels et musicaux, elle s'adresse à tous les publics et peut ainsi défendre dans un spectre large ce qu'il y a de plus cher à ses yeux : la poésie. Elle mène également une activité de peintre et conçoit des projets autour de la littérature et de la musique improvisée.

Jean-Claude Oleksiak est musicien (contrebasse, guitare, flûte et percussions). Étude de contrebasse classique au Conservatoire National de Gennevilliers, diplômé en basse et arrangement à l'I.A.C.P. Travaille dans diverses formations JAZZ avec notamment Emile Parisien, Pierre Perchaud, Sébastien Paindestre, Bertrand Ravalard, François Théberge, Sylvain Beuf, Alain Jean-Marie, Eric Barret, Sarah Lazarus, Isabelle Carpentier, Gaël Mevel... Enregistre une quinzaine de disques dont un sous son nom, avec Emile Parisien, Pierre Perchaud et



Antoine Paganotti. Il fonde et dirige depuis 2000 **La Fabrica'son**, association faisant partie de la Fédération des Scènes de Jazz et Musiques Improvisées.

Il fonde, en 2009 avec Catherine Morvan la Compagnie jeune public « **Les Bruits de la Lanterne** », avec à leur actif, quatre créations pour le très jeune public (1-6 ans), « **Un petit hublot de ciel** » avec la poésie de Jules Supervielle, « **La campagne en secret** » avec la poésie de François Cheng, « **Un coquelicot crie dans l'orge bleue** » avec la poésie de Jean Grosjean, « **Les pensées sauvages** » performance interactive, « **L'homme qui plantait des arbres** », texte de Jean Giono. Avec cette Cie, il développe depuis plusieurs années un grand nombre d'**actions culturelles** auprès de la petite enfance dans des crèches, des PMI (Protection maternelle et infantile), des centres SAJ (service accueil de jour Parent/enfant en difficulté), des Ecoles maternelles et élémentaires mais aussi vers d'autres publics comme en SAMSAH (services d'accompagnement médico-social pour adultes handicapés) ou en milieu pénitentiaire.

Projets de la Cie

Lien vidéo des spectacles : <https://www.youtube.com/channel/UC8ht32aFRf8X7FQgvqNseDg>

« Un petit hublot de ciel »

Spectacle 1-6 ans. Poésie de Jules Supervielle (Lanterne, ombre, musique et poésie)



La lanterne vive projette la lumière d'une aurore et c'est la vie animale qui commence. Un arbre se dresse puis se transforme en écrevisse qui s'efface dans le sable. Un oiseau s'envole et en se posant s'abandonne dans l'image d'un arbre sec. L'un après l'autre, les arbres, les animaux et les insectes font leur apparition avec leurs rythmes, leurs actions et leurs rencontres. Le musicien soutient cette vie avec la richesse des sons de la contrebasse, de la flûte, du tambour... Les poèmes de Jules Supervielle ouvrent encore un peu plus les portes de notre imaginaire. Prendre le temps de se poser devant « Un petit hublot de ciel », c'est se donner à la poésie de la nature, tout simplement.

« La campagne en secret »

Spectacle pour les 1-6 ans. Poésie de François Cheng

Sur un écran de 10 mètres d'envergure, des lanternes vives et magiques projettent en lumière et en ombre des instants de campagne... partagés avec le spectateur comme des secrets dévoilés. Dans le silence et dans la lumière de l'aurore, les mains du musicien se posent en ombre sur la contrebasse et sa musique annonce l'ouverture du récit : un arbre vit au plus haut de la montagne et nous invite à contempler les paysages qu'il y voit. Un petit train lumineux trace devant nos yeux un chemin de nature fait de branches, d'herbes, de fleurs.... Dans le plaisir à ralentir le temps, percevoir le jour qui se lève, la nuit qui s'installe, les rayons de lune, la biche qui se cache derrière les blés, l'onde de l'eau lorsque la libellule se pose... prendre le temps de se poser devant ces beautés reconstituées.



« Un coquelicot crie dans l'orge bleue »

Spectacle pour les 1-6 ans. Poésie et titre de Jean Grosjean

C'est un spectacle pour lâcher prise avec le réel et se laisser porter par son imaginaire. C'est une plongée dans le monde poétique de Jean Grosjean avec les éléments de prédilection de la compagnie : jeux de lumières, jeux d'ombres, lanternes vives, musique et chant improvisés, poésie. Au début du spectacle, l'acte de choisir un mot sculpté est pour nous une action qui tisse un lien entre l'enfant et la poésie. L'enfant devient acteur. Cette poésie lui appartient car il l'aura touché et choisi. Et il va retrouver ces mots sculptés tout au long du spectacle. On y trouve des réfractations lumineuses, des jeux de lumières, des jeux d'ombres avec des éléments de la nature et le corps des interprètes, des lanternes vives, des improvisations musicales et vocales, divers instruments (contrebasse, violoncelle, violon, flûte, percussions ...



« Les Pensées Sauvages »

Spectacle interactif.

De 6 mois à 3 ans

Immersion dans une installation poétique d'éléments de la nature où l'enfant et l'adulte peuvent se poser, rêver, laisser libre cours à leur imaginaire, explorer des ombres, des matières, des couleurs et des sons, se rencontrer hors des sentiers connus et d'échanger hors des conventions sociales. La musique de la contrebasse, du chant et des poésies sont improvisées en lien avec l'instant. La dramaturgie reste poreuse aux jeux pouvant surgir à tout instant, aux réactions « sauvages » des petits enfants, pas encore éduqués à assister à un spectacle....

La performance « Les Pensées sauvages » a plusieurs desseins :

- une forme isolée qui s'inscrit comme un temps de spectacle pour la structure accueillante,
- une porte d'entrée introduisant un temps d'action culturelle s'installant plusieurs jours et permettant une exploration de notre univers artistique par les enfants et les adultes.



Ciné-Concert « L'homme qui plantait des arbres ».

Spectacle à partir de 6 ans suivi d'un débat.

Un ciné-concert sur le film d'animation de **Frédéric Back** et le texte de **Jean Giono**.

Ce ciné-concert entend sensibiliser les plus petits à des questions écologiques et humanistes. Écrit par Jean Giono en 1953, ce texte raconte l'histoire d'Elzéard Bouffier, un berger provençal et solitaire, qui reboise patiemment un coin de pays d'où la vie s'était retirée. Un paysage balayé par les vents se transforme lentement : des sources, des champs cultivés, des villages bourdonnant de vie renaissent au cœur d'une extraordinaire forêt, issue du travail tenace d'un homme seul, habité d'une rare générosité.

La rencontre du texte de Jean Giono, de l'image vibrante de ce film d'animation hors du commun et de l'univers sonore produit par la voix, le chant, la contrebasse et la guitare rend ce moment particulièrement intense et touchant, soulignant les effets euphorisants que le contact avec la nature provoque.



« A l'ombre... je joue »

Installation en crèche pour les 0-3 ans.

Nous proposons un temps d'immersion dans une installation d'éléments de la nature où l'enfant et l'adulte peuvent se poser, rêver, laisser libre cours à leur imaginaire, explorer des ombres, des matières, des couleurs et des sons. Six lanternes de couleurs (rouge, bleu, vert, violet et orange) sont à disposition des enfants. C'est une exploration de la couleur, de la lumière, de l'ombre, de la musique et de la parole poétique qui est offerte à l'enfant et à l'adulte accompagnant. Les musiciens improvisent en interaction avec les enfants. Un tapis de découverte sensorielle a été créé spécifiquement pour cette installation. Durant la sieste des enfants, un atelier est proposé au personnel de la crèche.



DISTRIBUTRION DE LA NOUVELLE CRÉATION

Mise en scène : Jean-Claude Oleksiak et Catherine Morvan (bio dans la présentation de la Cie)

Jérôme Aussibal : acrobate, peintre, comédien et musicien (Scie Musicale, contrebasse)

Catherine Morvan : comédienne, chanteuse et peintre

Jean-Claude Oleksiak : contrebasse, guitare, flutes et Thérémine...

Et en alternance :

Thierry Waziniak : Batterie, percussions.

François Michaud : violon et alto



Jérôme Aussibal

Initié par sa mère et son oncle au modelage et à la sculpture dès l'âge de huit ans, il passera ses vacances d'été dans un atelier de cordonnier bottier en Haute-Provence. A l'âge de treize ans, des cours du soir de philosophie à l'université de Tours et l'étude de Nietzsche « Ainsi parlait Zarathoustra » lui donnent un pli de libre penseur. A seize ans il quitte l'école pour celle de la vie. Guide de haute-montagne à vingt et un ans, il pratique également l'escalade

à haut niveau, il équipera des voies dans les impressionnantes falaises de Presles dans le Vercors. Sa passion pour le caillou, l'escalade, la danse, le mouvement l'emmène spontanément vers la scène. Il crée sa propre compagnie « Aussibal & Cie » en 1993. Plutôt soliste, auteur-interprète, il met en scène la verticalité : « l'éloge de vivre dangereusement ». En réalisant ses décors et ses agrès de spectacles il revient naturellement à la sculpture. Ses voyages en Asie, en Afrique et en Amérique du Sud lui donnent la chance de côtoyer des artistes traditionnels : danseurs, marionnettistes d'ombre, sculpteurs avec lesquels il crée des spectacles et des œuvres monumentales dont « La Ronde à Cinq » pour la région Réunion. De retour de ses voyages, il se met à l'encre et produit dans l'hiver une collection de peinture qui le fait entrer dans le monde du néo-expressionisme. Aujourd'hui son dernier travail est abstrait, inspiré du tao, de la calligraphie, ce sont des monotypes exceptionnellement vivant, le vide, le temps, l'espace vous voyage.

Thierry Waziniak

Aime jouer du jazz libre avec les musiciens New-Yorkais **Michaël Attias** et **John Hébert**. Créer avec le pianiste, violoncelliste **Gaël Mevel** un univers compositionnel très riche ou se mêle écrit et improvisé. Jouer avec **Jacques Di Donato** dans le "Trio Rives" une musique minimaliste convoquant tous les possibles de la mémoire. Explorer dans le trio free rock improvisé "We Free" avec **Pascal Bréchet** et **Colin Mc Kellar**. Phraser entre l'infiniment grand et l'infiniment petit avec le batteur **Didier Lasserre** au sein du duo "Twigs".



Big bander dans le grand orchestre de 15 improvisateurs « Système Friche II » de **Xavier Charles** et **Jacques Di Donato**. Jouer face aux images des chefs d'œuvres du cinéma muet de Sjöström, Naruse

ou Ozu. Se retrouver en solo. Traquer le son et les volutes des pinceaux avec la calligraphe japonaise **Yukako Matsui**. Œuvrer à la création d'un livre arborescent en direct avec le poète **Zéno Bianu** et le peintre **Marc Feld**. Accompagner les équilibres du sculpteur funambule **Jérôme Aussibal**. Chercher la voie dans la voix de la performeuse **Isabelle Duthoit** et du maître européen de flûte Shakuhachi **Daniel Lifermann**. Réunir le Japon et l'Italie avec la pianiste **Yoko Miura** et le saxophoniste **Gianni Mimmo**. Fantasmer le Japon avec la joueuse de Koto **Fumie Hihara** dans le spectacle « De nul lieu et du Japon ». Participer au démantèlement de la plus grande centrale électrique d'Europe avec les danseurs de la compagnie « Tangible ». Composer et franchir le mur du son à l'aide des 2 contrebassistes **Jean-Claude Oleksiak** et **Fabrice Hélias** et du violoniste **François Michaud** du groupe improbable iAK. Thierry Waziniak fondateur du label Intrication et cofondateur du Label Rives. Son travail est salué par la critique internationale (Le Monde, 4 étoiles Jazz Magazine, 4 étoiles Penguin jazz Guide, disque d'émoi Citizen Jazz...)



François Michaud

Parti du Québec dès tout petit, il promène son violon de continents en conservatoires, attrape un alto au passage, se passionne pour l'improvisation, africanise son classique et jazzifie son folklore. 5ème d'une famille de 7 enfants musiciens, d'une mère pianiste et d'un père professeur de mathématiques mélomane, il Commence le violon à l'âge de 7 ans, après quelques mois de piano.

Vit 4 années au Maroc (1978-1982), 3 mois en Allemagne (1981) et 2 années au Gabon (1982-1984). Vit en France depuis 1984, y démarre sa carrière professionnelle comme violoniste (puis altiste) de jazz et y obtient la nationalité française en 1998. Parcourt le Monde au gré des concerts, des projets et des stages.

CD et tournées internationales avec MAM (9 albums, 1 DVD), Cordacor' (3), Quatuor IXI (2), Artango, Abed Azrié (2), Kelly Family, Stéphane Delicq (3), Jean-Philippe Watremez, Thomas Pitiot (2), Gérard Pitiot (4), La Rasbaïa (2), Thomasi (3), Gilliane Kim (2), Tavagna, ...

Collaborations avec Francis Lemarque, Salavatore Adamo, Matmatah, Mazal, Bénabar, François Castiello, Bruno Girard, Latcho Drom, Ray Lema, Manau, Paddy Kelly, Riccardo del Fra, Antoine Hervé, Dominique Pifarély, Louis Sclavis, Celtic Sailors, Breizh Amazir, Mama Kaya, François Raullin, Gildas Thomas, Céline Caussimon...

Compositions pour théâtre et cinéma.

Enseigne depuis 2004 à l'école A.T.L.A. (Paris).